

## **Las TIC constituyen un cambio cultural**

Al recorrer el camino de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se hace difícil encontrarnos con verdades puras. Un acercamiento a las mismas -cualquiera que sea este- no puede concebirse bajo enfoques perfectamente compartimentados y autónomos. Resultaría ingenuo entender la articulación de las categorías que demanda su estudio como una simple sumatoria entre ellas. Los nuevos procesos, cambios y actores que ellas impulsan y complejizan suponen un desafío, para quienes se interesen en atenderles. Será preciso recorrer un terreno donde las parcelas no estarán bien definidas.

ALCANCE busca lograr en ***Mediación hipermedial e identidades digitales*** esa singular apertura de foco para mostrar un espectro donde el hablar de las TIC trascienda el mero acto de abundar en el desarrollo tecnológico, sino también en los cambios culturales y económicos de los cuales son una parte constitutiva y constituyente.

Al abrir el espectro de esta forma, resultó pertinente incluir en la sección ***Dossier Monográfico*** de esta edición de ARCIC una mirada a las principales mediaciones histórico-estructurales que han intervenido en la producción periodística hipermedial cubana entre 2005 y 2014. La autora da cuenta de cómo los cambios que se verifican en el desarrollo tecnológico y el flujo dinámico de Internet influyen directamente en la evolución del Periodismo Hipermedia, así como en su vínculo inherente a la mayor red virtual de conexión global.

Por otro lado, y a tono con las transformaciones suscitadas por este escenario, el artículo de la profesora Zuamy Campos nos propone una sistematización teórica de los principales presupuestos conceptuales en torno a la noción de acceso a Internet. Varias dimensiones como

la económica, educativa, jurídica y política contribuyen a abarcar la categoría en cuestión.

Con **¿Alfabetización digital o cultura informacional?** el reconocido investigador cubano José Ramón Vida bifurca otra vez la visión del asunto. El autor defiende la interrelación entre la dimensión tecnológica y otras como la económica, la sociocultural, la ideológica y la política que influyen en la transformación de los entornos comunicativos y en la forma en que aprendemos cómo apropiarnos y aprovecharnos de ellos.

Desde la sección *Itinerarios de Investigación* otros dos trabajos enriquecen la reflexión en torno al tema central del número. Una de ellos indaga en los procesos de construcción de identidad- tanto individuales como colectivas- en las circunstancias actuales, donde la sociedad se interpreta de cara a la división entre lo virtual y lo real. **¿Mi perfil soy yo?** es la interrogante con la cual la autora nos convoca a la lectura y meditación.

La otra propuesta da fe de cómo la emergencia en Cuba de prácticas singulares, relacionadas con la circulación y los usos de contenidos culturales desmarcados de la oferta de las instituciones del Estado es, cada vez, más asunto de un recurrente debate público, pero también académico. La investigación constituye un acercamiento al consumo mediático informal de programas audiovisuales de los habitantes mayores de 15 años del asentamiento precario San Pablo, en la ciudad de Santiago de Cuba, con el propósito de identificar las interpretaciones que alrededor de este se elaboran y que remiten a la construcción de sentidos.

Las autoras, profesoras de la Universidad de Oriente, seleccionaron como escenario un asentamiento precario porque a pesar de las características propias de estos espacios, sus habitantes priorizan

*Las TIC constituyen un cambio cultural*

condiciones tecnológicas para el consumo mediático informal por encima de otras condiciones de vida.

Para cerrar nuestro número, presentamos un levantamiento de los estudios que, tomando como referente el enfoque de género, fueron generados en los últimos diez años desde la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana. Las investigadoras Dixie Edith Trinquete y la subdirectora Docente Instituto Internacional de Periodismo José Martí, Ileana González López, sistematizan tendencias, desafíos teórico-metodológicos y proponen nichos temáticos para futuros acercamientos en este sentido.

Ante la complejidad y heterogeneidad de la sociedad moderna, donde la tecnología constituye una mediación, pero a su vez, en el intento de apropiárnosla, es atravesada por procesos y condicionantes socioculturales muy amplios, ALCANCE no puede hacer más que enfrentar el tema contando con el concurso de perspectivas multidisciplinares. Sin embargo, puede el lector lamentar algunas ausencias porque, cualquiera que fuera el camino escogido para la gestión de este número, siempre habría espacio para ellas.

*Consejo de Redacción*

ALCANCE, Revista Cubana de Información y Comunicación

Agosto, 2015

*Las TIC constituyen un cambio cultural*